

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика изобразительной деятельности

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 7 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	А	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	12	12
Лабораторные		
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	24,25	24,25
Самостоятельная работа	192	192
Контроль	35,65	35,65
Итого	252	252

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центр современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры, формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности в современных условиях, рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика», «Общая психология», «Психология развития», «Педагогический дизайн», «Арт-педагогика», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Производственная практика (преддипломная практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-20. Способен использовать современные педагогические технологии в художественном образовании позволяющие воздействовать на личность, обеспечивая процесс творческого развития ребенка	ПК-20.1. Способен к построению образовательного процесса, направленного на совместное конструирование программы обучения и воспитательной деятельности	Знать: - современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития;
		Уметь: - применять принципы разработки приёмов оптимизации и конструирования образовательного процесса;
		Владеть: - навыками разработки программы и моделей творческого развития обучающихся;
	ПК-20.2. Способен к применению современных методов и технологий позволяющие воздействовать на личность, обеспечивая процесс творческого развития	Знать: - современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей; Уметь: - воздействовать на личность выявлять и развивать у обучающихся творческие способности; - использовать современные

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>педагогические технологии в художественном образовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетические представления детей, их художественно-творческие способности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации;
	ПК-20.3. Способен переосмысливать педагогический процесс, создавать условия развивающей предметно-пространственной среды в художественно-эстетическом воспитании обучающихся, укрепление интереса к изобразительной деятельности и развития творческих способностей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, теорию и методологию педагогического процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития обучающихся, их творческого потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами обогащения чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияя на познание нравственной стороны действительности, повышая познавательную и творческую активность средствами искусства;
	ПК-20.4. Способен к развитию творческого потенциала, художественных способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции и теории художественного развития ребенка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательные цели учебного процесса и развитие личности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическими навыками развития творческого потенциала путем целенаправленного и организованного обучения

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства	Лекция	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности – методологические основы методики преподавания изобразительного искусства	А	4	-	-	Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий
	Лекция	Предмет искусства и процесс художественного творчества. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.	А	2	-	-	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)
	Лекция	Предмет «Изобразительное искусство» в современных условиях.	А	2	-	-	Подготовка Эссе
	Практика	Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства. Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в школе	А	2	-	2	Подготовка к защите электронных рефератов, презентаций
	Практика	Психолого-педагогические основы художественной деятельности. Особенности творческого развития младших школьников.	А	2	-	2	Деловая (ролевая) игра, дискуссия, кейс-задача
	Практика	Художественная творческая деятельность детей как педагогическая проблема. Методы и приемы активизации художественной творческой деятельности учащихся.	А	4	-	2	Деловая (ролевая) игра, дискуссия, кейс-задача
Теоретические основы педагогики художественного творчества	Практика	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд»	А	2	-	2	Деловая (ролевая) игра, дискуссия, кейс-задача
	Лекция	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей	А	4	-	2	Деловая (ролевая) игра, дискуссия, кейс-задача
	Практика	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М.	А	2	-	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Неменского.					
	СР	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию.	А	192	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	А	0,35	-	-	-
	Контроль	Экзамен	А	35,65	-	-	-
Итого:				252	-		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Методы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технологии контекстного обучения. Формы обучения: семинар-провокация, кейс-метод. **Методы обучения** – решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения:** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения: семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения:** доклад малых групп, технология разно уровневого обучения

6. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;

- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
А	ПК-20	Вопросы к экзамену №1-60 Кейс-задача Дискуссия Деловая игра Разработка модели Сравнительная таблица Определение технологий, методов и форм обучения в соответствии с программой обучения Разработка программы (дорожная карта обучения и развития)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Таблица сравнить Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Концепция развития дополнительного образования детей (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Таблица сравнить Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Со стоящими главными задачами в сфере дополнительного образования при переходе на ФГОС.

Краткое описание и регламент выполнения

- Дайте теоретический анализ Концепции развития дополнительного образования детей РФ.
 - Принципы государственной политики в сфере образования в Статье 2 ФЗ
 - «Об образовании в Российской Федерации»:
 - Определите основные методики реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.
 - Проанализировать нормативно-правовую базу российского образования, уточнить понимание понятия «государственная политика в дополнительном образовании», раскрыть принципы государственной образовательной политики в системе дополнительного образования. Рассмотреть позиции ученых научной школы А.И. Щетинской (М.И. Болотова, Ю.А. Складенко, Ю.А. Щетинский, Н.В. Бессонова, О.П. Широкова, И.А. Фархшатов) о дополнительном образовании как самостоятельной образовательной структуры общего образования, характеризующейся открытостью, мобильностью, гибкостью, максимально приспособленной к запросам и потребностям ребенка и направленные на его саморазвитие, самореализацию.
- Рассмотреть механизмы реализации правовых норм в системе образования на региональном уровне, как мощного потенциала в развитии человека, общества, региона.
- Определить критерии и показатели качества дополнительных образовательных услуг в сфере дополнительного образования:
- уровни освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ;

- устойчивость интереса детей к содержанию дополнительной общеобразовательной программы, к виду деятельности в творческом коллективе;
- актуализация у обучающихся культурных ценностей (мировых, российских, региональных);
- высокий уровень творческой активности и творческих способностей обучающегося, высокие показатели творческих достижений обучающихся, сформированность навыков их практического применения в жизни.

Таблица 1.

№	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»	Концепция развития дополнительного образования детей	Главные задачи в сфере дополнительного образования
1	под образованием понимается «...единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов».	В законе дано определение понятия «дополнительное образование», под которым следует понимать «...вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования».	

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается недостаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

7.2.2. Разработайте модель продуктивной художественно-творческой деятельности

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Разработайте модель продуктивной художественно-творческой деятельности в том числе и на основе компьютерных технологий, интенсифицирующая знаниевый, технологический и эмоционально-образный компонент творчества;

Краткое описание и регламент выполнения

Разработка методологических оснований интегрированного подхода к обучению и воспитанию искусством и модели целостного художественно-образовательного пространства.

В модели:

- Определите темы занятий, в которых применимы интерактивные технологии работы.
- Выявите тематику занятий, оптимально соответствующую технологии проектной деятельности.
- Определите задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности;
- Определите задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности;
- Разработка модели освоения классической и современной академической живописи, стимулирующая творчество детей и молодежи в разных формах общения с цветом, формой и пространством в сотрудничестве с учителями, сверстниками, родителями и носителями академической живописной культуры;

Критерии

- Целевое назначение (конкретность, очерченность целей, задач, их согласованность с действиями и результатом).
- Системность (целостность, взаимосвязь и подчиненность целей, компонентов, результата).
- Концептуальность (опора на научную управленческую концепцию, управленческое обоснование достижения образовательных целей).
- Управляемость (возможность на основе диагностики определять цели, анализировать, планировать и организовывать, контролировать управленческий процесс, выбор средств достижения результата; наличие взаимосвязей всех составляющих модели).
- Воспроизводимость (возможность применения, повторения в других системах образования, использования другими субъектами управления).

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;

- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- содержание модели демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- результативность представлена наглядно и информативно;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- представленные результаты отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
- состав предлагаемой модели, программы обучения логически выдержан и обоснован;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если программа обучения не имеет авторских разработок
- материалы представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если материалы не представлены.

7.2.3. Кейс-задача. Определить теоретические предпосылки в возрастной психологии развития личности

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Изучить необходимую психолого-педагогическую литературу по существующей проблеме; определить теоретические предпосылки в возрастной психологии развития личности;

Краткое описание и регламент выполнения

Заполните таблицы.

Таблица 2

№	Критерии психолого-педагогической основы организации деятельности педагога дополнительного образования.		
1	Зарубежные школы в области художественного образования и обучения	Российские школы в области художественного образования и обучения	Наличие новизны в приемах, методах, формах, содержании
1			

Таблица 3

№	Особенности возрастной психологии развития детей		
1	Дошкольный возраст	Средний школьный возраст	Подростковый период

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» ставится, если студент в разрабатываемой диагностики (модели методической системы, критериальный аппарате, в разрабатываемой диагностике) продемонстрировал:

1. Знание специфики методики преподавания как области научного знания и профессии учителя

- Студент в полном объеме осознает специфику области научного знания и профессиональной деятельности учителя в современном мире (консультирование, диагностика, просвещение и т.п.), видит мир психических и педагогических явлений во всем его многообразии.
- В работе продемонстрировал знания об особенностях методике преподавания из в различных учебных заведениях.
- Умение сравнивать, анализировать, обобщать имеющийся опыт. Достоверность (продолжительность работы по данной теме)
- Логичность, лаконичность и аргументированность изложения содержания работы при защите методической разработки

2. Логичность, аргументированность и доказательность разработанной диагностики

- Содержание разработанной диагностики структурированное, прослеживается логичный план, усматриваются логические связи между структурными элементами задания, упражнения, имеются выводы.
- В работе представлена аргументация, доказательства положений избранных критериев диагностики (заданий, упражнений) которые не вызывают возражений.
- Описание возможности и условий практического применения и значимости методической разработки для других педагогов
- Описание перспективы развития данной темы

3. Осведомленность в круге психологических источников

В разработанной диагностики представлены ссылки на авторов монографий, статей, названия монографий, статей; раскрывается значение и содержание названных критериев оценки, диагностики.

- в методических рекомендациях по проведению заданий, диагностики ссылается на авторов учебников, учебных пособий, названия учебников, учебных пособий; раскрывает значение и содержание рекомендуемых заданий

4. Владение психолого-педагогической терминологией

- Все термины и понятия в работе используются уместно, правильно. Студент понимает объем, содержание, контексты использования психологических и педагогических терминов и понятий.

5. Креативность

- Оригинальность мысли, стиля изложения, количество творческих идей, их вариативность проявляется в диагностическом аппарате, в разработанных уроках, практических заданиях и упражнениях

Оценка «хорошо» ставится, если студент

- все задания выполнены;
- представленные результаты отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
- состав предлагаемой модели, программы обучения логически выдержан и обоснован;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если программа обучения не имеет авторских разработок;
- материалы представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент

Не выполнил данное задание.

7.2.4. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Практическая работа: составление плана-конспектов по основным видам изобразительной деятельности.

Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам художественного творчества, предусмотренным программой Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В. Кузина.

Презентация. Определить Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры:

- создать целостное представление о художественном образовании как ценности, как многомерном процессе, как системе, как результате;

- сформировать умение анализировать и объяснять современные проблемы художественного образования, умение делать осознанный выбор методов и методик исследования в сфере образования, умение пользоваться различными научными источниками, развивающими профессиональную компетентность;

- воспитать самостоятельность и познавательную активность обучающихся, инициировать исследовательскую деятельность для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере образования.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он знает:

- традиционное и инновационное содержание теории и практики обучения, воспитания, развития личности и управления образовательным процессом;
- методические подходы к проектированию, осуществлению образовательного процесса и проектированию, осуществлению образовательного процесса и оцениванию планируемых результатов на основе системно-деятельностного, компетентностного подходов;
- умеет:
- ставить проверяемые цели как планируемые результаты деятельности и адекватно выбирать содержание, формы, методы и средства обучения, а также системы, методы и инструментарий оценивания;
- организовывать профессиональную деятельность с опорой на современные достижения психолого-педагогической науки и практики, технологий в конкретной отрасли знания (науки) и предметной области;
- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы, выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;
- реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся, включая: осуществление комплексной оценки способности обучающихся решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи; использование стандартизированных и не стандартизированных работ; проведение интерпретации результатов достижений обучающихся.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает:

Знает:

- проблемы взаимосвязи педагогической науки и практики образования;
- перспективные направления модернизации системы образования в открытом Европейском научно-образовательном пространстве;
- проблемы взаимосвязи педагогической науки и практики образования;

- тенденции и закономерности современного образования;
- специфику национальных систем образования;
- проблемы и достижения мирового образовательного опыта, примеры использования этого опыта в практике конкретной системы образования, а также его значение для отечественной школы

Умеет:

- анализировать тенденции развития современной науки, определять перспективные направления научных исследований;
- адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу;
- составлять, обобщать и критически осмысливать научную информацию, получаемую из разных источников;
- давать самостоятельную оценку разнообразным явлениям теории и практики образования;
- осуществлять научный информационный поиск;
- выступать с сообщением по актуальным проблемам науки и образования;

Владеет:

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- способами теоретического анализа научной проблемы;
- навыками развития и совершенствования своего научного потенциала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает:

Знает:

- проблемы взаимосвязи педагогической науки и практики образования;
- перспективные направления модернизации системы образования в открытом Европейском научно-образовательном пространстве;

Умеет:

- анализировать тенденции развития современной науки, определять перспективные направления научных исследований;
- осуществлять научный информационный поиск;
- выступать с сообщением по актуальным проблемам науки и образования;

Владеет:

- способами осмысления и критического анализа научной информации;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- не владеет навыками и умениями включать в реализуемое содержание образования современные достижения науки в конкретной предметной области;
- использовать современные педагогические технологии, в том числе информационные и технологии конкретной предметной области;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ предметной информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- использовать возможности информационно-коммуникативных технологий, работать с содержанием предметной области

7.2.5 Доклад

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения – «Учить искусству методами искусства».

Темы письменных работ

№ п/п	Темы
1.	Сущность и функции художественного образования в современном обществе и

№ п/п	Темы
	системе образования.
2.	Политика государства в области художественного образования. Основные тенденции развития художественного образования.
3.	Методология художественного образования.
4.	Современные теории эстетического воспитания и художественного образования.
5.	Системообразующий фактор в структуре художественного образования. Цели, задачи, принципы, категориальный аппарат.
6.	Мир личности в системе художественного образования.
7.	Субъект художественного образования: личность, её индивидуально-личностные, творческие, художественные особенности. Развитие личности в художественной деятельности.
8.	Мир детства в истории художественной культуры. Развитие художественных интересов и потребностей.
9.	Формы художественного образования в исторической ретроспективе.
10.	Виды искусств в системе художественного образования.
11.	Инновационная деятельность в художественном образовании
12.	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.

Краткое описание и регламент выполнения

Обзор исследований в области художественного образования.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой

самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания доклада; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр А

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Функции искусства и их реализация в художественном образовании.
2.	Цель и задачи художественного образования в рамках обязательного (общего), дополнительного и профессионального образования.
3.	Дисциплины художественного цикла и принципы их преподавания в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.
4.	Личность ребенка как эпицентр художественно-образовательной системы. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе художественного образования.
5.	Структура и содержание программ предметов художественного цикла для общеобразовательной школы.
6.	Структура и содержание программ предметов художественного цикла для учреждений дополнительного художественного образования.
7.	Характеристика основных элементов содержания художественного образования.
8.	Типы и виды уроков дисциплин художественного цикла.
9.	Методы обучения, их классификации и специфика применения на дисциплинах художественного цикла.
10.	Виды художественной деятельности учащихся.
11.	Художественное восприятие, его структура, свойства, уровни.
12.	Современные педагогические технологии и их применение на уроках по дисциплинам художественного цикла.
13.	Возможности современных информационных и коммуникационных технологий в модернизации художественного образования.
14.	Характеристика учебно-методического комплекса по предметам художественного цикла.
15.	Художественное творчество как часть социокультурной среды.
16.	Художественные способности человека. Диагностика художественных способностей в детском возрасте.
17.	Методы и приемы развития художественных способностей у детей разных возрастных групп.
18.	Художественная творческая деятельность детей как педагогическая проблема. Методы и приемы активизации художественной творческой деятельности учащихся.
19.	Методы и приемы активизации художественного мышления учащихся разных возрастных групп.
20.	Критерии качества современного урока по дисциплинам художественного цикла.
21.	Характеристика основных компонентов профессиональной деятельности преподавателя художественных дисциплин.
22.	Личностно-профессиональные качества преподавателя художественных дисциплин.
23.	Уроки искусства в отечественной системе художественного обучения и воспитания: исторический аспект.
24.	Информатизация и компьютеризация процесса преподавания дисциплин художественного цикла.

25.	Внеклассные и внешкольные формы организации художественной деятельности учащихся разных возрастных групп.
26.	Виды и формы художественного самообразования школьников.
27.	Виды и формы художественного самообразования школьников.
28.	Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования.
29.	Освоение базовых художественно-практических навыков: выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.
30.	Особенности развития ребенка в детстве как одного из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.
31.	Развитие педагогического мышления, способность оценивать и прогнозировать современные образовательные процессы
32.	Задачи повышения эффективности образовательного процесса и развития творческих способностей детей.
33.	Педагогический инжиниринг
34.	«Национальная доктрина образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.
35.	Концепция художественного образования в Российской Федерации
36.	Современное состояние системы художественного образования в России, художественной культуры, ее содержания, структуры, социальных функций, отдельных уровней и видов.
37.	Учреждения культуры и искусства.
38.	Реализация программ художественного образования во всех типах и видах образовательных учреждений
39.	Система художественного образования, включающая эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование.
40.	Динамика развития художественного образования в различных временных границах и аспектах.
41.	Роль обучения в развитии способностей к рисованию, этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
42.	Своеобразие и этапы творческой деятельности ребенка.
43.	Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
44.	Развитие детского художественного творчества – как актуальная проблема.
45.	Условия развития творческих способностей у ребенка и методы руководства детьми.
46.	Коллективная творческая деятельность.
47.	Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей.
48.	Задачи обучения изобразительной деятельности.
49.	Занятие как основная форма обучения детей на изобразительной деятельности.
50.	Организация занятий по изобразительному искусству.
51.	Классификация методов и приемов обучения изобразительному искусству.
52.	Образные представления. Образное мышление.
53.	Воображение. Эмоции и творчество.
54.	Развитие моторики руки ребенка. Формирование ручной умелости.
55.	Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского художественного творчества.
56.	Взаимосвязь видов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками.

57.	Виды занятий по рисованию. Влияние изобразительности на развитие дошкольника.
58.	Задачи, содержание и методика обучения рисованию в разных возрастных группах.
59.	Преемственность в художественном образовании дет дошко. и млад. школьн. Возраста.
60.	Планирование и учет работы преподавателя.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
А	Экзамен	«отлично»	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
		«хорошо»	заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
		«удовлетворительно»	заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;</p>
		«неудовлетворительно»	<p>выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

8. 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В., Землякова Г. М.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
2.	Виноградова Н. В.	Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности	учебно-методическое пособие	2025	Репозиторий
3.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
4.	Михалькова О. А.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
5.	Овсянникова, О. А.	Психология детей младшего школьного возраста : Теория и методика развития способности к самовыражению на занятиях по изобразительному искусству	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
6.	Филатова Л. П.	Теория и методика обучения изобразительному искусству	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
2.	Воронина Ю. В.; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

3.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
4.	Дамба И. Н., Куулар Р. А.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
5.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
6.	Зинина С. М.	Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
7.	Карпушиной Л. П. [и др]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Марусева И. В.	Современная педагогика	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
9.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
10.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19
11.	Оганесян, Н. Т.:	Практикум по психологии творчества	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
12.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
13.	Покацкая, Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества)	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
14.	Сергеева В. П.	Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «ZNANIUM»
15.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС «ZNANIUM»
16.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	Учебно-методическое пособие	2012	53

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	